

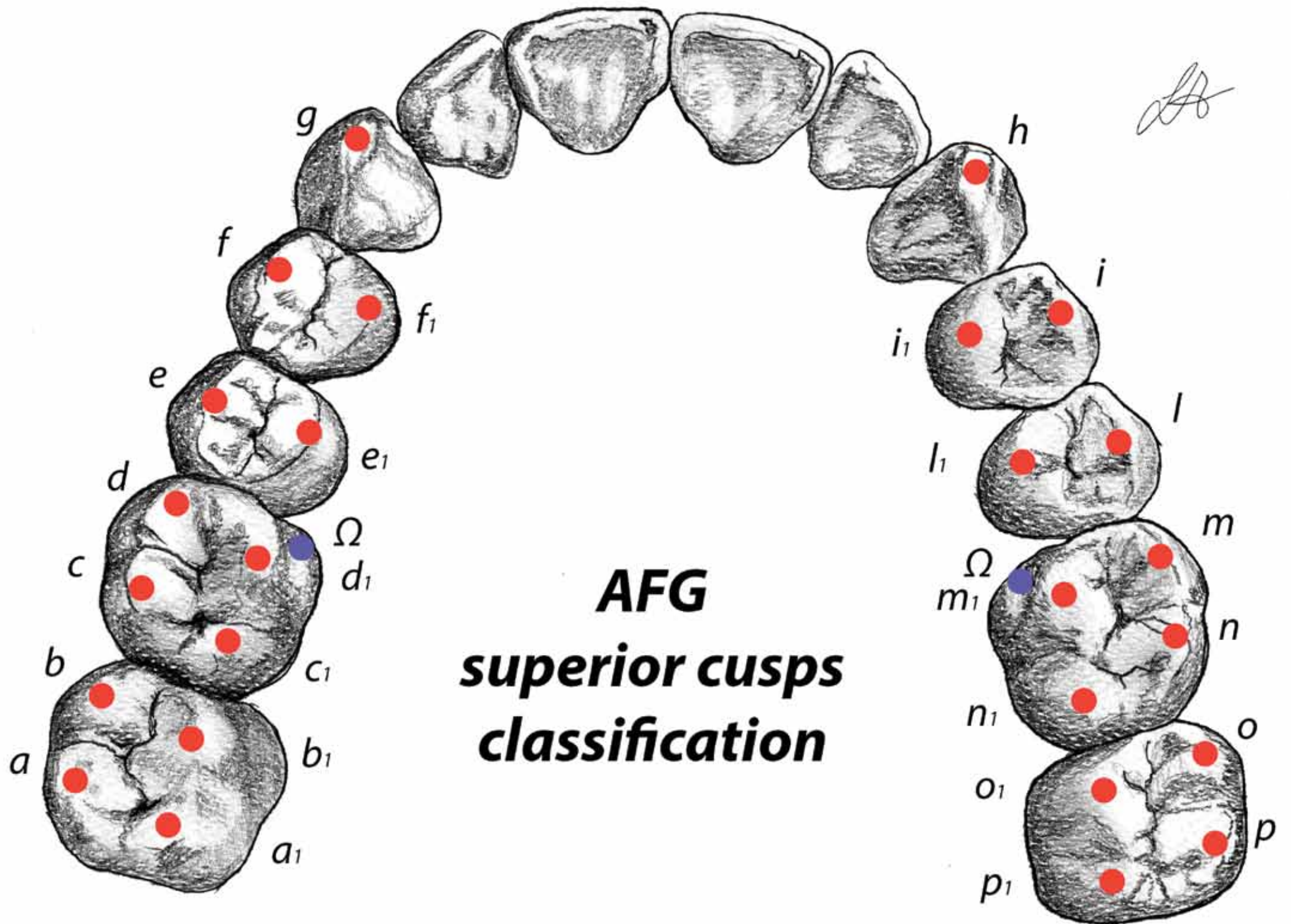
AFG: Dental modelling technique

L'AFG prevede una classificazione delle cuspidi attraverso l'uso di semplici lettere che partono da destra con la lettera A e finiscono a sinistra con la lettera P. Le cuspidi palatali si nominano con le stesse lettere aggiungendo il numero 1. Nel superiore è presente solo una cuspidi rudimentale nella zona palatale del 6° superiore (Carabelli) che viene denominata con la lettera greca Ω .

AFG provides a classification of the cusps through the use of simple letters that starting from the right with letter A and ending to the left with letter P. The palatal cusps are named with the same letters by adding the number 1. There is only a rudimentary cusp in the palatal area of the maxillary 6th (Carabelli) which is denoted by the greek letter omega.

La AFG considera una clasificación de las cúspides a través del uso de simples letras que empiezan desde la derecha con la letra A y terminan a izquierda con la letra P. Las cúspides palatinas se nombran con las mismas letras añadiendo el número 1. En el superior existe sólo una cúspide rudimentaria en la zona palatina del 6° superior (tubérculo de Caravelli), que se denomina con la letra griega Ω .

AFG sieht eine Klassifikation der Höcker vor durch die Verwendung von einfachen Buchstaben, die von rechts mit dem Buchstaben A beginnen und links mit dem Buchstaben P enden. Die palatinalen Höcker werden mit denselben Buchstaben benannt und mit der Zahl 1 addiert. Es gibt nur einen rudimentären Höcker im palatinalen Bereich des Sechlers. Dieser wird mit dem griechischen Buchstaben Ω bezeichnet.



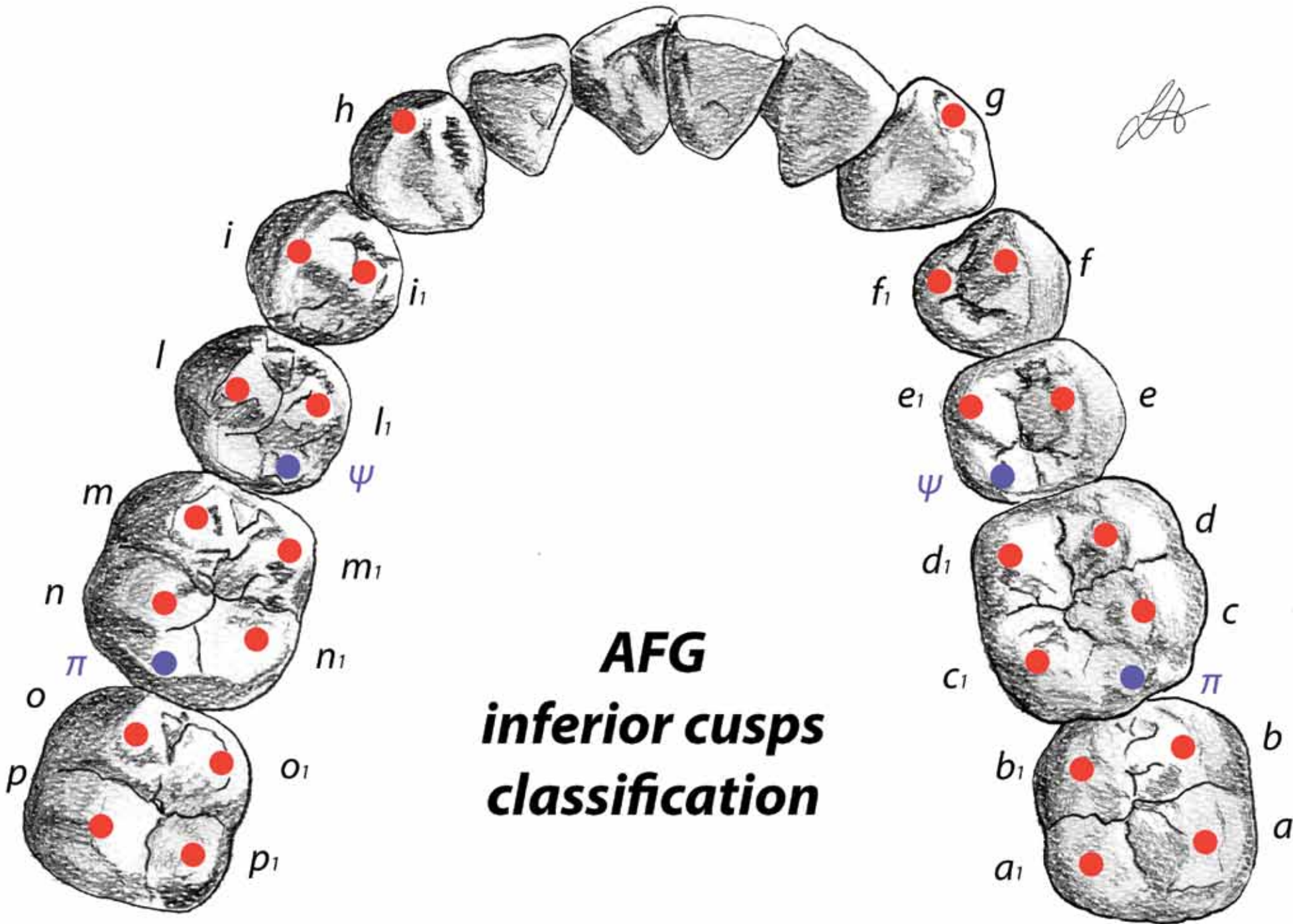
AFG: Dental modelling technique

Nell'arcata inferiore la classificazione è la stessa del superiore. Le cuspidi rudimentali in questo caso sono due, la cuspidi disto-linguale del secondo premolare viene denominata con la lettera greca Ψ e la quinta cuspidi del sesto, collocata disto-lingualmente che viene identificata con la lettera π .

The classification of the mandibular arch is the same as the maxillary. There are two rudimentary cusps in this case which are the distal-lingual cusp of the second premolar named using the Greek letter Ψ and the fifth cusp of the sixth, connected distal-lingual, which is named using the Greek letter π .

En la arcada inferior la clasificación es igual a la superior. En este caso son dos las cúspides rudimentarias, la cúspide disto-lingual del segundo premolar, que se denomina con la letra griega Ψ y la quinta cúspide del sexto, colocada disto-lingualmente, que se identifica con la letra π .

Im Unterkiefer ist die Bezeichnung die gleiche wie im Oberkiefer. In diesem Fall sind es zwei rudimentäre Höcker. Der disto-linguale Höcker des zweiten Prämolaren wird mit dem griechischen Buchstabe Ψ identifiziert, und der fünfte Höcker des Sechlers, der sich disto-lingual befindet, durch den Buchstaben π .



AFG: Dental modelling technique

Per comprendere e saper riprodurre la forma individuale è prima necessario conoscere e realizzare una forma idealizzata, che corrisponde a standard matematici ben precisi. Questo è il sistema da sempre utilizzato da tutti gli artisti. Allo stesso modo, nel campo della sartoria e della moda, si parte da uno studio numerico della situazione ideale, dal quale nascono le taglie (S, M, L) che di fatto non corrispondono a nessuna figura umana reale, ma che possono andar bene per la maggior parte delle persone e che con piccoli ritocchi possono essere individualizzate. L'AFG trasporta completamente questi criteri nel mondo del dentale per la prima volta.

To understand and know how to reproduce the individual form, it is first necessary to know how to make an idealized form that corresponds to very precise mathematical standards. This is the system that has always been used by all artists. Similarly, in the field of tailoring and fashion, we start from a numerical study of the ideal situation, from which the sizes (S-M-L) that actually do not correspond to any real human figure but suit most people and which small tweaks can be individualized. AFG completely carries these criteria to the dental world for the first time.

Para comprender y saber reproducir la forma individual es necesario conocer y realizar primero una forma ideal, que corresponde a estándares matemáticos bien precisos. Este es el sistema utilizado desde siempre por todos los artistas. Del mismo modo en el campo de la sastrería y de la moda, se parte de un estudio numérico de la situación ideal, de la cual nacen las tallas (S,M,L), que de hecho no corresponden a ninguna figura humana real, pero que pueden adaptarse bien a la mayoría de las personas y que con pequeños retoques pueden ser individualizadas. La AFG transfiere completamente estos criterios por primera vez al mundo dental.

Um zu verstehen und zu wissen, wie man die individuelle Form reproduziert, muss man zunächst eine ideale Form realisieren, die präzisen mathematischen Standards entspricht. Nach diesem System auch die Künstler immer gearbeitet. Ebenso wie in der Konfektion geht man von einer numerischen Definition der idealen Situation aus. Das ist Grundlage für verschiedene Größen wie S, M, L, die in Wirklichkeit keiner wirklichen menschlichen Figur entsprechen, aber wohl für die meisten Menschen passen und mit kleinen Änderungen individualisiert werden können. AFG transportiert diese Kriterien erstmals komplett in die dentale Welt.

Tailoring sizes

	SIZES	(A) BUST	(B) WAIST	(C) HIPS
XS	32	76	60	84
	34	80	64	88
S	36	84	68	92
	38	88	72	96
M	40	92	76	100
	42	96	80	104
L	44	100	84	108
	46	104	88	112



The Canon of Polykleitos

